**SÖZCÜKTE ANLAM**

Cümlenin anlamlı en küçük birimine **sözcük** (kelime) denir. Sözcük, dilin anlamlı en küçük parçasıdır ve bu parçaların bir araya getirerek diğer insanlarla iletişim sağlarız.

Sözcük anlamı, **sözcükte anlam özellikleri**, **sözcükler arası anlam ilişkileri** ve **söz öbekleri** olmak üzere üç ana başlıkta incelenir:

**Sözcükte Anlam Özellikleri**

Kelimeler, anlam özelliklerine göre gerçek anlam, yan anlam, mecaz anlam ve terim anlam olmak üzere dört başlıkta incelenir:

**1. Gerçek (Temel) Anlam**

Bir sözcüğün aklımıza gelen ilk anlamıdır.Kelimeler sözlükteki anlamıyla kullanılır.

Örnek:

 Bana **boş** bir kutu bulabilir misin?

(boş: İçinde, üstünde hiç kimse veya hiçbir şey bulunmayan).

 **2. Mecaz Anlam**

Bir sözcüğün, gerçek anlamından tamamen uzaklaşarak cümle içinde kazandığı yeni anlamdır.

Örnek:

Babası çok **ağır** bir işte çalışıyormuş.

Ağır sözcüğü, zor anlamında kullanılmıştır.

Bana karşı çok **soğuksun.**

**3. Terim Anlam**

Bir bilim, sanat, meslek dalıyla veya bir konu ile ilgili özel ve belirli bir kavramı karşılayan sözlerdir.

Örnek:

» **Matematik:** açı, sayı, denklem, küp

» **Dil Bilgisi:** cümle, fiil, virgül, ünlem

**4.Çok Anlamlılık**

Bir sözcüğün birden çok anlamı ifade edecek şekilde kullanılmasına çok anlamlılık denir.

Örnek:

Attığı üçüncü gol ile takımı sahadan **sildi.** (Oyundan üstünlük göstermek)

Yalan söyleyeni affetmem, **silerim.** (Arkadaş olarak görmeme, arkadaşlık etmeme)

**Sözcükler Arası Anlam İlişkileri**

Kelimeler, anlam ilişkisi bakımından eş anlamlı, yakın anlamlı, zıt anlamlı, eş sesli, genel-özel, somut-soyut, nicel-nitel anlamlı, ad ve anlam aktarması olmak üzere dokuz başlıkta incelenir:

**1- Eş Anlamlı (Anlamdaş) Sözcükler**

Yazılışları farklı, anlamları aynı olan sözcüklerdir.

Örnek:

okul-mektep

siyah-kara

beyaz-ak

**2- Zıt (Karşıt) Anlamlı Sözcükler**

Anlamca birbirlerine karşıt olan sözcüklerdir.

iyi-kötü

doğru-yanlış

büyük-küçük

Not: Bir sözcüğün olumsuzu, o sözcüğün zıt anlamlısı değildir.

» gelmek – gelmemek (olumsuzu)

» gelmek – gitmek (zıt anlamlısı)

**3-Yakın Anlamlı Kelimeler**

Anlamları birbirine çok yaklaşan ama aralarında derece farkı bulunan sözcüklerdir. Bu sözcükler aynı anlamda gibi görünse de tam olarak birbirinin yerini tutmazlar.

Örnek:

» basmak – çiğnemek – ezmek

» tutmak – yakalamak

» korkak – çekingen

Not: Yakın anlamlılıkta çoğu zaman sözcüğün cümledeki kullanımı belirleyici olmaktadır.

“Kuralları çiğnemek” sözcük grubunda mecaz anlamda kullanılan çiğnemek sözcüğüyle basmak veya ezmek sözcüğü arasında yakın anlamlılıktan söz edilemez.

**4-Eş Sesli (Sesteş) Kelimeler**

Yazılışları ve okunuşları aynı, anlamları farklı olan sözcüklerdir. Bu sözcükler arasında ses benzerliğinin dışında hiç bir bağ yoktur.

Örnek:

Bu sene en güzel mevsim **yaz**dı. (bir mevsim adı)

Kağıda uzunca bir şeyler **yaz**dı. (yazmak eylemi)

Bana **el** gözüyle bakma. (yabancı)

**El**inde ufak bir yara çıkmış. (bir organ adı)

Not: : Yazılış ve okunuşlarında küçük de olsa farklılıklar bulunan sözcükler sesteş değildir.

Örnek:

**kar** (yağış şekli)

**kâr** (kazanç)

**hala** (babanın kız kardeşi)

**hâlâ** (henüz)

Not 2: Bir sözcüğün temel anlamıyla yan anlamı arasında sesteşlik özelliği aranmaz. Çünkü bu tür sözcükler arasında anlam bağlantısı kopmamıştır.

Örnek:

» Yeşil başlı ördek hızla suya **daldı.** (Gerçek anlam)

» Uzmanlığını hangi **dalda** yapıyormuş?(Yan anlam)

Not 3: Bir sözcüğün temel anlamıyla mecaz anlamı arasında sesteşlik özelliği aranmaz.

Örnek

» **Kuru** elbiseleri toplayıp özenle katladı. (Temel anlam)

» Eser, çok **kuru** bir anlatıma sahip. (Mecaz anlam)

**5- Genel ve Özel Anlamlı Sözcükler**

Genel ve özel anlam ifadesi, sözcüklerin karşıladığı kavramın kapsamıyla ilgilidir. Bir sözcük kendi türünden birden fazla kavramı kapsıyorsa genel anlamlıdır.

Aşağıdaki sıralama genelden özele doğrudur.Tersinden bakıldığında ise özelden genele gidilmiş olunur.

Varlık > canlı > insan > sanatçı > ressam > erkek ressam>Osman Hamdi Bey

**6. Somut ve Soyut Anlamlı Kelimeler**

Maddesel varlığı bulunan her şey somut, maddesel varlığı bulunmayan her şey soyut olarak adlandırılabilir. Diğer bir ifade ile Duyu organlarımızla algılayabildiğimiz şeyler somut, algılayamadıklarımız ise soyuttur.

Örnek:

»Rüzgâr, kar, soğuk, sıcak, ekşi, acı (tat), çiçek, gürültü... (Somut)

» Kin, sevgi, kırgınlık, nefret, kıskançlık, ayrılık, özlem, aşk... (Soyut)

**7- Nitel ve Nicel Anlamlı Sözcükler**

Bir şeyin sayılabilir veya ölçülebilir olması **nicel**; sayılamaz ve ölçülemez olup farklı özellikler ile algılanması **nitel (nitelik)** kavramlarıyla belirtilir.

Örnek:

 Büyük bir binanın en alt katını kiraladık.(Nicelik)

 Büyük işlere imza atacağından eminim. (Nitelik)

**8. Ad Aktarması (Mecazımürsel) (Düz Değişmece)**

Bir sözcüğün benzetme amacı güdülmeden başka bir sözcüğün yerine kullanılmasıdır.

Örnek:

» Onun kahramanlıklarını tüm dünya konuşuyordu.

Burada dünya ile kastettiği dünyada yaşayan insanlardır. Gezegen olan dünya anlamıyla bir kullanım söz konusu değildir. Dünya sözcüğü ile mecaz-ı mürsel yapılmıştır.

**9. Anlam (Deyim) Aktarması**

Bir sözcüğün benzetme amacı ile başka bir sözcük yerine kullanılmasına deyim aktarması denir.

**Doğadan İnsana Aktarma**

Doğadaki özelliklerin insana aktarılmasına doğadan insana aktarma denir.

Örnek:

**Papatyam**, yüzünün haline bak!

**İnsandan Doğaya Aktarma**

İnsana ait özelliklerin doğaya aktarılmasına insandan doğaya aktarım denir. Bu aktarım türünde insanın duygu, düşünce ve özellikleri doğaya aktarılır.

Örnek:

Hasta ağaç,ihtiyar dağlar...

**Doğadan Doğaya Aktarma**

Doğada bir varlığa ait bir özelliğin başka bir varlığa aktarılmasına denir.

Örnek:

Ağaçlar sanki kanat çırpıyordu.

**Duyular Arası Aktarma**

Bir duyunun farklı bir duyu yerine kullanılması ile oluşur. Genellikle dokunma, koklama, işitme, görme ve tatma duyularının birbirlerinin yerine kullanıldığı durumlardır.

» **Acı** bir çığlık duyuldu. (Tat alma duyusundan işitme duyusuna)

» **Keskin** bir koku içeriye yayılmıştı. (Dokunma duyusundan koklama duyusuna)

**Somutlaştırma**

Soyut, anlatılması güç düşünce ve duyguların somut kavramlarla dile getirilmesidir.

Ali'deki **zeka** kimsede yok. (Soyut kavram)

Ali'deki **kafa** kimsede yok. (Somut kavram)

**Söz Öbekleri**

Söz öbekleri deyimler, atasözleri, özdeyişler, yansımalar, ikilemeler, dolaylama, güzel adlandırma olarak yedi ana başlıkta incelenir:

**1- Deyimler**

En az iki sözcüğün bir araya gelerek kendi anlamlarından farklı bir anlam verecek şekilde kalıplaşmasıyla oluşan söz öbekleridir. Deyimi oluşturan sözcüklerden en az birisi mecaz anlamda kullanılır.

**Deyimlerin Özellikleri:**

1. Deyimler kalıplaşmış sözlerdir. Bu nedenle deyimde kullanılan sözcüklerin yerine eş anlamlıları da dahil olmak üzere başka sözcükler getirilemez. Aksi halde anlatım bozukluğu söz konusu olur.

» Sürahiden boşalırcasına yağmak (Yanlış)

» Bardaktan boşalırcasına yağmak (Doğru)

2. Deyimler şahsa ve zamana göre çekimlenebilir.

» Bu olaydan sonra öğretmenin gözünden düştüm. (Ben)

» Ödevimizi yapmayınca öğretmenin gözünden düştük. (Biz)

3. Deyimler genellikle mecaz anlamlıdır.

» “Hapı yutmak” deyimi “ilaç içmek” değil, “kötü duruma düşmek” anlamındadır.

 4. Bazı deyimlerin gerçek anlamları da vardır.

» El sürmemek: Değmemek, dokunmamak

 5. Deyimler bir kavramı ya da bir durumu anlatmak için kullanılır. Ders verme amacı taşımaz.

''Dört gözle beklemek'' deyimi birini ya da bir şeyi heyecanla beklemek anlamını taşır. Herhangi bir ders verme amacı taşımamaktadır.

 6. Deyimler sözcük grubu ya da cümle şeklinde bulunabilir.

» İçi içine sığmamak (sözcük grubu)

» İğne atsan yere düşmez (cümle)

**2. Atasözleri**

Uzun gözlem ve deneyimler sonucu oluşmuş, bilgi ve öğüt veren kalıplaşmış sözlere atasözü denir.

**Atasözlerinin Özellikleri:**

1. Atasözlerinin söyleyeni belli değildir, atasözleri halkın ortak malıdır.

2. Atasözleri kalıplaşmış sözlerdir. Bu yüzden atasözünü oluşturan sözcükler yerine başka sözcükler getirilemez, sözcüklerin sıralanışında da değişiklik yapılamaz.

Ayağını yorganına göre uzat atasözünü ''ayağını battaniyene göre uzat'' şeklinde değiştiremeyiz.

3. Atasözlerinin birçoğunda mecazlı bir söyleyiş vardır.

“Terzi kendi söküğünü dikemez ” atasözü, “İnsanlar başkalarına yaptıkları hizmetleri kendilerine yapamazlar.” anlamını taşır. Bu atasözünün terziyle, sökükle bir ilgisi yoktur.

 4. Çok az da olsa gerçek anlam taşıyan atasözleri de vardır.

 » Bugünün işini yarına bırakma.

 5. Atasözlerinin bazıları aynı veya yakın anlamlıdır.

» Körle yatan şaşı kalkar. ↔ Üzüm üzüme baka baka kararır.

 6. Atasözlerinin bazıları zıt anlamlıdır.

» Fazla mal göz çıkarmaz. → Azıcık aşım, kaygısız başım.

**Özdeyişler (Vecizeler)**

Bir düşünceyi kısa ve özlü bir şekilde anlatan, bir veya birkaç cümleden oluşan sözlere özdeyiş (vecize) denir.

Örnek:

Düşünüyorum, öyleyse varım. (Descartes)

Hayatta en hakiki mürşit ilimdir. (Atatürk)

Not: Özdeyişlerin atasözlerinden farkı söyleyeninin ya da yazanının belli olmasıdır. Özdeyişler de tıpkı atasözleri gibi yaşanan olaylardan, gözlemlerden ve deneyimlerden çıkarılan sonuçlara, derslere dayanır.

**Yansıma Sözcükler**

Doğada duyulan seslerin taklit edilmesi yoluyla oluşan sözcüklerdir. Bu tür sözcükleri oluşturan seslerle sözcüklerin karşıladığı anlam arasında çok sıkı bir ilişki vardır.

**1- İnsan sesi ile meydana gelen yansıma sözcükler:**

İnsanların konuşmaları haricinde çıkardığı bazı seslerden meydana gelir.

Örnek:

fıs: fısıldamak, fısıltı hor: horlamak

**2- Hayvan sesi ile meydana gelen yansıma sözcükler:**

Örnek:

miyav: miyavlamak me: melemek

**3- Cansız Varlıklara Ait Yansıma Sözcükler**:

» Şırıl, şırıltı, şırıldamak » Hışır, hışırtı, hışırdamak

**4- Eşyaların, su ve rüzgar gibi bazı varlıkların çıkardıkları sesler ile oluşan yansıma sözcükler:**

Örnek:

güm: gümbürtü pat: patırtı uğ: uğultu

**5. İkilemeler**

Anlamı güçlendirmek amacıyla aynı kelimenin, yakın anlamlı kelimelerin veya zıt anlamlı kelimelerin tekrarıyla oluşan sözcük grubuna ikileme denir. İkilemeler şu şekillerde oluşturulur:

**1.Aynı Sözcüğün Tekrarlanmasıyla Oluşan İkilemeler:**

» koşa koşa

**2.Eş Anlamlı Sözcüklerden Oluşan İkilemeler:**

» akıllı uslu, ses seda

**3.Zıt Anlamlı Sözcüklerden Oluşan İkilemeler:**

» ileri geri, az çok

**4.Biri Anlamlı, Diğeri Anlamsız Sözcükten Oluşan İkilemeler:**

» eski püskü, eğri büğrü

**5.Her İkisi de Anlamsız Sözcükten Oluşan İkilemeler:**

» ıvır zıvır, eften püften

**6.Yansımaların Tekrarıyla Oluşan İkilemeler:**

» çat pat, kıs kıs, şırıl şırıl

**7.İsim Tamlaması Şeklindeki İkilemeler:**

» suyunun suyu, güzeller güzeli…

**8.Hâl (Durum) Eki Alarak Oluşan İkilemeler:**

» baş başa, biz bize

**9.M Harfi Eklenerek Oluşturulan İkilemeler:**

» Ev mev, şaka maka

Not: İkilemelerin arasına hiçbir noktalama işareti girmez.

**6. Dolaylama**

Söze etkileyicilik katmak için, tek sözcükle ifade edilebilen bir kavramı birden çok sözcükle ifade etmeye dolaylama denir.

Örnek:

File bekçisi (kaleci)

Bacasız sanayi (turizm)

Beyaz altın (pamuk)

Ulu Önder (Atatürk)

Yavru vatan (Kıbrıs)

**7. Güzel Adlandırma**

Günlük yaşamda söylenmesi kaba sayılan bazı sözlerin daha ince ve güzel bir şekilde söylenmesine güzel adlandırma denir.

» Sevilen biri için “öldü” sözcüğü yerine “hayata gözlerini yumdu, sizlere ömür, son yolculuğuna çıktı, onu kaybettik” sözlerinin kullanılması.

**CÜMLEDE ANLAM**

Cümle (tümce) bir düşünceyi, bir dileği, bir haberi ya da duyguyu tam olarak anlatan, bir veya birden çok sözcükten oluşmuş anlatım birimidir.

> Cümlelerin temel özellikleri tam olarak bir yargı bildirmeleridir. Cümlelerde yargının tamamlanması çekimli bir eylemle ya da ek eylem almış isim soylu bir sözcükle olur.

> Cümlenin anlamı ve bu anlamın yorumu, paragrafın ilk basamağıdır.

> Cümle anlamı anlatımlarına göre cümleler, cümlede anlam ilişkileri, anlamlarına göre cümleler ve cümle yorumlama olmak üzere dört ana başlıkta incelenir:

 **1- Anlatımına Göre Cümleler**

Anlatım bakımından cümleler öznel, nesnel, dolaylı, dolaysız, kinayeli, aşamalı durum bildiren cümleler ile tanım, içerik ve üslup cümleleri olmak üzere dokuz başlıkta incelenir:

**Öznel Anlatımlı Cümleler**

Söyleyenin kendi düşüncesini, duygusunu veya beğenisini içeren; doğruluğu ya da yanlışlığı kişiden kişiye göre değişen cümlelerdir.

Örnek:

» Roman en güzel yazı türüdür.

**Nesnel Anlatımlı Cümleler**

Söyleyenin duygu veya düşüncesini içermeyen; doğruluğu ya da yanlışlığı kişiden kişiye göre değişiklik göstermeyen, herkesçe kabul görmüş, kanıtlanabilir yargıları içeren cümlelerdir.

» Ozon tabakasındaki delik her yıl büyüyor.

**3. Tanım Cümleleri**

Varlıkların ne olduklarını tam olarak belirtmek için kurulur. Tanım cümleleri “Bu nedir?”, “Bu kimdir?” sorularına cevap verir.

» Lirik şiir, duyguların çok etkili ve coşkulu bir biçimde dile getirildiği şiir türüdür.

**4. İçerik (Konu) Cümleleri**

Yazarın, yapıtında ele aldığı konuya değinilen cümlelerdir.

» Sanatçı, eserinde bir çobanın köydeki yaşamını anlatıyor.

**5. Üslup (Biçem) Cümleleri**

Üslup bir duygunun, düşüncenin kişisel anlatım biçimidir. Sanatçının dili kullanma biçimi, anlatım şekli üslupla ilgilidir. Cümlelerin uzunluğu, kısalığı, sözcük seçimi, sanatlı ya da yalın oluş, sanatçının üslubunu ortaya koyar.

Herhangi bir metne yönelttiğimiz “Nasıl anlatılmış?” sorusu, üslupla ilgili ifadeleri bulmamıza yardımcı olur.

» Sanatçı, eserinde konuyu süslü, ağdalı bir dille işlemiş.

**6. Doğrudan (Dolaysız) Anlatımlı Cümleler**

Başkasına ait bir sözün hiç değiştirilmeden aktarılmasına doğrudan anlatım denir. Olduğu gibi aktarılan söz genellikle tırnak işareti içerisinde yazılır. Tırnak işaretinin dışında virgül kullanılarak da aktarılabilir.

» Atalarımız, kalem kılıçtan keskindir, der.

**7. Dolaylı Anlatımlı Cümleler**

Başkasından alınan sözün, cümledeki yargıyı değiştirmeden, kendi sözcüklerimizle aktarılmasına dolaylı anlatım denir. Dolaylı anlatımlı cümleler “söyledi, belirtti, açıkladı” gibi eylemlerle biter ya da yüklemleri öğrenilen geçmiş zamanla çekimlenir.

» Doktor, abime ameliyatı en kısa sürede olması gerektiğini söyledi.

**8. Kinayeli Anlatım İçeren Cümleler**

Cümlede ifade edilen düşüncenin, genellikle alaycı biçimde, tersini kasteden anlatım biçimidir.

» İşini ne kadar sevdiğin yirmi gündür gelmemenden belli.

**9. Aşamalı Durum Bildiren Cümleler**

Bir olayın veya durumun giderek değiştiğini bildiren cümlelerdir. Eylem aniden değil, süreç içinde gerçekleşir.

» Diktiğimiz fidanlar günden güne uzuyor,çiçek açıyordu.

**2- Cümlede Anlam İlişkileri**

Anlam ilişkisi bakımından cümleler; eş anlamlı, yakın anlamlı, zıt anlamlı cümleler, neden-sonuç, amaç-sonuç, koşul-sonuç, açıklama ve karşılaştırma cümleleri olmak üzere sekiz başlıkta incelenir:

**Eş Anlamlı Cümleler**

Aynı konu ve düşüncenin, farklı sözcükler ve söz dizimiyle dile getirildiği cümlelerdir.

» Bu bardağın yarısı su ile dolu.

» Bu bardağın yarısında su yok.

**Yakın Anlamlı Cümleler**

Yakın anlamlı cümlelerde aynı özü, aynı ruhu taşıyan iki cümle vardır.

» Hayatını insanların mutluluğuna adamıştı.

» İnsanları mutlu etmek için ömür boyu çalışmaktan zevk aldı.

**Karşıt (Zıt) Anlamlı Cümleler**

Anlamca birbirine zıt olan, birbiriyle çelişen cümlelerdir. Bu tür cümlelerde konu genellikle aynıdır; fakat konuya bakış açısı farklıdır.

» Sanayileşme, çevreye zarar vermektedir. (Sanayinin kötü yönü)

» Gelişmek isteyen toplumlar, sanayiye önem vermelidir. (Sanayinin iyi yönü)

**Sebep (Neden) – Sonuç Cümleleri**

Herhangi bir olayın veya durumun gerçekleşme ya da gerçekleşmeme nedeninin ortaya koyulduğu cümlelerdir.

“-diğinden, -ınca; için, diye, nedeniyle, sebebiyle, ile” gibi kullanımlarla sebep anlamı sağlanabilir.

» Şiddetli yağış yüzünden evden dışarı çıkamadık.

**Amaç – Sonuç Cümleleri**

Herhangi bir olayın veya durumun gerçekleşme ya da gerçekleşmeme amacının ortaya koyulduğu cümlelerdir.

“-mak için, -mak üzere; amacıyla, gayesiyle, maksadıyla, diye, üzere” gibi kullanımlarla amaç anlamı sağlanabilir.

» Sınavdan yüksek alabilmek için sabah kadar çalıştı.

**Koşul (Şart) – Sonuç Cümleleri**

Herhangi bir olayın veya durumun gerçekleşme ya da gerçekleşmeme şartının, başka bir olaya veya duruma bağlı olduğu cümlelerdir.

“-se, -ince, -dikçe, -meden; ise, ancak, mi, ama, yalnız, üzere, yeter ki” gibi kullanımlarla koşul anlamı sağlanabilir.

» Ödevlerini bitirirsen akşam sinemaya gidebiliriz.

**Açıklama İlişkili Cümleler**

Neden- sonuç ilişkisinin tersidir; önce sonucun, sonra nedenin belirtildiği cümlelerdir. Bu tür cümleler genellikle “çünkü, demek ki, öyleyse, anlaşılıyor ki” bağlaçlarıyla oluşturulur.

» Ankara'yı seviyorum çünkü çocukluğum ve gençliğim orada geçti.

**Karşılaştırma Cümleleri**

Birden fazla varlık, kavram ya da durumun karşılaştırıldığı cümlelerdir. Karşılaştırmada benzerlik, farklılık, üstünlük gibi değişik durumlar ifade edilir. Karşılaştırma ilgisi “gibi, kadar, en, daha, çok, göre, fazla” gibi sözcüklerle kurulur.

» Kışın Ankara, İstanbul’dan daha soğuktur.

**Cümle Yorumlama**

Cümle yorumu; cümlenin konusu, ana fikri,cümleden çıkarılabilecek/çıkarılamayacak yargı, cümle tamamlama ve oluşturma ile düşüncenin yönünü değiştiren sözcükler olmak üzere yedi başlıkta incelenir:

**Cümlenin Konusu**

Cümlede üzeride durulan kavramlar cümlenin konusunu verir. Sorularda bir cümle verilir ve bu cümlede neyin anlatıldığı, yani cümlenin konusu sorulur.

Yapılması gereken, verilen cümleyi yorumlayarak anlatılanı bir iki söz ile ifade etmektir. Bunun için cümleye “Bu cümle neyi anlatıyor?” sorusu sorulur ve sorunun cevabı aranır. Alınan cevap cümlenin konusu olacaktır.

» Gelecek nesillere yaşanır bir dünya bırakmak için çevreyi korumalıyız.

Bu cümlede çevrenin korunması gelecek nesillere sağlıklı bir dünya bırakma gerekçesine bağlanıyor. Öyleyse bu cümlede “çevrenin korunmasının gerekliliğini” anlatıyor diyebiliriz.

**Cümlenin Ana Fikri (Ana Düşüncesi)**

Bir cümlede asıl anlatılmak istenen fikir veya cümlede verilmek istenen mesaja ana fikir denmektedir.

» Gerçek şair; halkının dağlarını, çobanlarını, kuzularını, acı ve sevinçlerini anlatandır.

Bu cümlede anlatılmak isteneni ise “Şair, milletini anlatan kimsedir.” şeklinde belirtebiliriz.

**Cümleden Çıkarılabilecek Yargı**

Bir cümle verilir ve bu cümlede anlatılmak istenenin veya cümleden çıkarılabilecek yargının ne olduğu sorulur.

Bu tip soruların çözümünde yapılması gereken, verilen cümleyi yorumlayarak cümlenin söyleniş sebebinin bulunmasıdır. Çünkü hiçbir cümle boş yere söylenmez, her cümlenin bir söyleniş amacı vardır. İşte bu tip sorularda bize düşen onu bulmaktır. Biz buna cümlenin ana düşüncesi de diyebiliriz.

“Bu cümlede yazar bize ne demek istedi?” sorusuyla anlatılmak isteneni bulabiliriz.

» Yazar, eserlerinde günlük hayatta olan şeyleri olduğu gibi, hiçbir abartmaya gitmeden anlatmıştır.

Bu cümlede yazar, eserlerinde günlük hayatı olduğu gibi anlatmışsa toplumun yaşamını işlemiş demektir. Öyleyse bu cümlede anlatılmak isteneni “Yazar, eserlerinde içinde yaşadığı toplumu anlatmıştır.” şeklinde ifade edebiliriz.

**Cümleden Çıkarılamayacak Yargı**

Bir cümle verilir ve bu cümleden çıkarılamayan ya da cümlenin anlamıyla çelişen yargıları bulmamız istenir.

Yapılacak iş verilen cümleyi yorumlayarak cümleden çıkarılabilecek yargıları bulmaktır. Sorular dört seçenekten oluştuğuna göre, seçeneklerin üçündeki yargılar, verilen cümleden çıkarılabilecek niteliktedir. Dolayısıyla cümleden çıkarılabilecek yargılar belirlenince, cümleden çıkarılamayacak yargı kendiliğinden ortaya çıkacaktır. Bu süreçte cümle çok iyi okunmalı, hangi ifadeden nasıl bir sonuç çıkarılabileceği iyi tespit edilmelidir.

**Cümle Tamamlama**

Verilen cümlelerde veya karşılıklı konuşma metinlerinde boş bırakılan yerlerin anlam bütünlüğünü ve uyumunu sağlayacak şekilde doldurulmasıdır.

Yapılacak iş, cümlenin gelişinden çıkarılan anlam doğrultusunda boşlukları doldurmaktır. Bu yapılırken dil bilgisi kuralları göz önünde bulundurulmalıdır. Yani eklenecek sözcüklerin hem anlamca hem de yapıca cümleye uygunluk taşıması gerekir.

» Ablama doğum günü için ......... aldık. (Boşluğu hediye ile doldurabiliriz.)

**Cümle Oluşturma (Kelimeleri Doğru Sıralama)**

Sözcük ya da sözcük gruplarına ayrılmış olarak verilen cümlelerin genellikle anlamlı ve kurallı bir cümle haline getirilmesi istenir.

Yapılacak iş, öncelikle yüklemi belirlemek ve eğer kurallı bir cümle isteniyorsa yüklemi sona yerleştirmek, daha sonra varsa edat gruplarını, bağlaçları ve tamlamaları bulmaktır.

**Düşüncenin Yönünü (Akışını) Değiştiren Sözcükler**

Cümle içindeki kelimeler anlamca birbirini tamamlar. Fakat bir konudan başka bir konuya geçilirken “fakat, ama, lakin, ancak, oysa, ne var ki, yalnız, halbuki” gibi anlamın akışını değiştiren sözcükler kullanılabilir. Bu tür sözcükler cümlede anlamın akışını değiştiren sözcüklerdir.

» Hasta adam, iyileşmek için doktor doktor dolaştı; **ne var ki** hastalığına çare bulamadı.

**Anlamlarına Göre Cümleler**

Taşıdığı anlama göre cümleleri otuz bir başlık altında inceleyebiliriz:

**Öneri (Teklif) Cümleleri**

Bir sorunu çözmek veya daha iyiye ulaşmak için görüş ve düşüncelerin öne sürüldüğü cümlelerdir.

» Yukarıya erişebilmek için sandalyeye çıkabilirsin.

**Varsayım Cümleleri**

Gerçekleşmemiş bir olayın gerçekleşmiş gibi ya da gerçekleşmiş bir olayın hiç gerçekleşmemiş gibi kabul edildiği cümlelerdir. Varsayım anlamı taşıyan yargılarda genellikle “tutalım ki, diyelim ki, farz edelim, düşün ki” gibi ifadelere yer verilir.

» Diyelim ki sınavdan düşün not aldın.

**Eleştiri Cümleleri**

Bir yapıtın, bir insanın veya bir durumun doğru ya da yanlış yönlerini belirten cümlelerdir. Eleştiri, olumlu eleştiri ve olumsuz eleştiri olmak üzere ikiye ayrılır.

» Bu kafenin kahveleri eskisi kadar lezzetli değil. (olumsuz eleştiri)

» Yeni yayımlanan kitabın çok başarılı olmuş.(olumlu eleştiri)

**Öz Eleştiri Cümleleri**

Bir kişinin kendi davranışları üzerinde yürüttüğü yargıları içeren cümlelerdir.

» Konuların tamamına bakmadığım için sınavdan düşük aldım.

**Davranış Cümleleri**

Birine veya bir şeye karşı sergilenen hâl, hareket, muamele, tavır ve tutumları anlatan cümlelerdir.

» Ev sahibi bizi çok **sıcak** karşıladı.

**Ön Yargı (Peşin Hüküm) Cümleleri**

Bir kişi veya bir durumla ilgili belirli şart, olay ve görüntülere dayanarak önceden edinilmiş olumlu veya olumsuz yargıları belirten cümlelerdir.

» Bu yarışmayı kesinlikle kazanamazsın. (Olumsuz ön yargı)

» Bu yıl ehliyet sınavını kesin geçer. (Olumlu ön yargı)

**Uyarı Cümleleri**

Kişi ya da kişileri yanlış davranışlardan uzak tutmak için bir konu, sorun ya da olumsuz bir durum ile ilgili ikaz ve hatırlatmaları içeren cümlelerdir.

» Üzerine bir şey almadan dışarı çıkma.

**Görüş Cümleleri**

Bir olay, varlık veya düşünce üzerinde varılan yargıyı belirten cümlelerdir.

» Müzik ruhu dinlendirir.

» Hatalarımızdan ders çıkarmalıyız.

**Yakınma (Şikayet) Cümleleri**

Bir durumdan duyulan rahatsızlığı ifade eden cümlelerdir.

» Bursa'ya gittiğinden beri beni hiç sormadı.

**Hayıflanma Cümleleri**

Bir kişinin herhangi bir olaydan veya yapmadığı bir işten dolayı duyduğu üzüntüyü anlatan cümlelerdir.

» Keşke dün akşamki konsere bizimle gelseydin.

» Zavallı ne kadar da korkmuş.

**Pişmanlık Cümleleri**

Yapılan bir hata veya yanlış sonucunda duyulan üzüntüyü belirten cümlelerdir.

» Keşke onunla bu kadar kırıcı konuşmasaydım.

Not: Hayıflanma cümleleri ile pişmanlık cümleleri arasındaki fark şudur: Hayıflanma cümlelerinde **yapılmayan bir işten dolayı** duyulan üzüntü anlatılır, pişmanlık cümlelerinde ise **yapılan bir işten dolayı** duyulan üzüntü söz konusudur.

**Sitem Cümleleri**

Bir kimsenin yaptığı bir hareketten dolayı duyulan üzüntünün, kırgınlığın dile getirildiği cümlelerdir.

» Doğum gününe beni davet etmemişsin.

Not: Sitem cümleleri ile yakınma cümleleri arasındaki fark şudur: Sitem cümlelerinde bir durumdan veya bir kişiden duyulan rahatsızlık **kişinin kendisine** söylenir, yakınma cümlelerinde ise bir durumdan veya bir kişiden duyulan rahatsızlık **başkalarına** anlatılır.

**Küçümseme Cümleleri**

Bir kişiye veya bir olaya değer vermeme, onu küçük görme, önemsememe, hafife alma anlamı taşıyan cümlelerdir.

» Sen okuyacaksın da doktor olacaksın.

**Azımsama Cümleleri**

Bir şeyin miktarca az olduğunu, yetersiz görüldüğünü ifade eden cümlelerdir.

» Bir tanecik mi çanta aldın?

» Bu kadarcık paraya tatile gidemezsin.

**Şaşırma Cümleleri**

Beklenmeyen bir durum karşısında ne yapacağını, nasıl davranacağını bilememe, hayrete düşme anlamı taşıyan cümlelerdir.

» Ne, demek hakim olacak!

» Bu sözleri duyacağımı asla tahmin etmezdim.

**Beklenti Cümleleri**

Gerçekleşmesi beklenen davranış ve işleri bildiren cümlelerdir. Beklentiler bazen gerçekleşir bazen gerçekleşmez.

» Bu sene üniversiteyi kazanacağını düşünüyorduk.

» Bu yazın daha sıcak geçeceğini sanıyorduk. (Gerçekleşmemiş beklenti)

**Özlem (Hasret) Cümleleri**

Geçmişte yaşanan günlerin tekrar yaşanma isteğini ya da bir yeri veya kişiyi görme isteğini dile getiren cümlelerdir.

» Yıllardır gidemediğim vatanım burnumda tütüyor.

» Eskiden bayramlar bir başka güzeldi.

**Tasarı Cümleleri**

Gelecekte yapılması planlanan işlerin belirtildiği cümlelerdir.

» Seneye eğitim için yurt dışına gitmeyi düşünüyorum.

**Tahmin Cümleleri**

Akla, sezgilere, gözlemlere veya birtakım verilere dayanarak, olacak bir şeyi önceden kestirebilme sonucunda ortaya çıkan cümlelerdir.

» Annem bunları duyduysa öfkeden deliye dönmüştür.

» Bulutlar karardı, yağmur yağabilir.

**Olasılık (İhtimal) Cümleleri**

Gerçekleşmesi kesin olmayan bir olayın veya bir durumun ortaya çıkmasının beklenilmesi, umut edilmesi ile ilgili cümlelerdir.

» Bu ay işten çıkabilirim.

» Yeni bir kitap yazabilirmiş.

Not: Olasılık cümleleri ile tahmin cümleleri arasındaki fark şudur: Olasılık anlamlı cümlelerde **“ikilem”** söz konusudur. Yani bahsedilen şey için **“Öyle de olabilir, böyle de olabilir.”** anlamı hakimdir. Tahmin anlamlı cümlelerde bu “ikilemi” görmeyiz. Tahmin anlamlı cümlelerde tecrübelerden hareketle **“emin oluş”** havası vardır. Olasılık anlamlı cümlelere göre, tahmin anlamlı cümlelerde **“kesinlik anlamı”** daha yoğundur.

**Çaresizlik Cümleleri**

Olay ve durumlar karşısında yapılabilecek herhangi bir şey olmamasıdır.

» İstesek de istemesek de bu ay evden çıkmak zorundayız.

» Parasızlıktan ceketini sattı.

**Beğeni Cümleleri**

Bir varlığa veya bir olayın sonucuna yönelik beğenme, takdir etme, övme veya onaylama işini bildiren cümlelerdir.

» Her türlü rezaletin yaşandığı bu çevrede dürüst ve tertemiz bir insan olarak yetişti.

 » Araba dediğin böyle rahat ve geniş olmalı.

**Onay Cümleleri**

Yapılan bir işin ya da davranışın yerinde ve doğru olduğunun kabul edildiği cümlelerdir.

» Aferin sana, son saniyede topu potaya atman doğru bir hareketti.

**Abartma Cümleleri**

Bir şeyi olduğundan çok veya az göstererek anlatan cümlelerdir.

» Adam o kadar zayıf ki üflesek uçacak.

**Endişe (Kaygı) Cümleleri**

Olumsuz bir durumun gerçekleşme olasılığından dolayı duyulan kaygıyı anlatan cümlelerdir.

» Acaba yolda başlarına bir şey mi geldi?

**Gözlem Cümleleri**

Bir varlığın, durumun veya olayın niteliklerini gözleme dayalı olarak anlatan cümlelerdir.

 » Benimle konuşurken sürekli serçe parmağıyla oynuyordu.

**Kesinlik Bildiren Cümleler**

Şüphe ve olasılık barındırmayan, anlamında kesinlik olan cümlelerdir. Genelde nesnel anlatımlı cümlelerdir.

» Her kış buradaki nehir donar.

» Ayılar balı sever.

**Kararlılık Bildiren Cümleler**

Kararında direnme, kesin karar vermiş olma durumunu belirten cümlelerdir.

» Hiçbir güç beni o eve götüremez.

» Sorularına asla cevap vermeyeceğim.

**Kararsızlık Bildiren Cümleler**

Herhangi bir konuyla ilgili olarak karar verememeyi ifade eden cümlelerdir.

» Acaba yarın işe gitsem mi, gitmesem mi?

**Eşitlik Bildiren Cümleler**

İki veya daha çok şeyin eşit olması durumunu ifade eden cümlelerdir.

» Karpuzu tam ortadan ikiye ayırdı.

» Ekmeği yarıya yarıya bölüştük.

**Soru Sormaktan Çok Bilinenin Vurgulandığı Cümleler**

Amacın soru sormak olmadığı, bilinen bir durumun öne çıkarıldığı veya vurgulandığı cümlelerdir.

» Hangimiz bu kampanyaya katılmak istemeyiz ki?

» İnsan sevmez mi?

**PARÇADA (PARAGRAFTA) ANLAM**

Bir düşünceyi, bir duyguyu, bir olayı tam olarak anlatabilmek için bir araya getirilen cümleler topluluğuna paragraf denir.

Paragraf kendi içerisinde bir bütünlük taşır, paragraf tek bir düşünce etrafında oluştuğundan kendi içerisinde bir bütünlük oluşturur.

Parçada anlam; paragrafın anlam, yapı ve anlatım yönü olmak üzere üç ana başlıkta incelenir:

**1-Paragrafın Anlam Yönü**

Anlam bakımından paragraf; ana düşünce, yardımcı düşünceler, konu, başlık, anahtar kelimeler, soru, duygular, duyular, karakter ve paragrafta olay, zaman, yer, varlık kadrosu olmak üzere on ana başlıkta incelenir:

**Paragrafta Ana Düşünce (Ana Fikir)**

Yazar veya şairler bir konu aracılığı ile belirli bir anlatım yöntemini kullanarak okuyucuya bir mesaj ulaştırır. Parçada okuyucuya verilmek istenen asıl düşünceye ana düşünce denir. Bir parçanın yazılmasının amacı ana düşüncedir, parçanın konusu da parçanın yazımı için araç niteliğindedir.

Ana düşüncenin bazı özellikleri:

 **> Ana düşünce bir yargı bildirir.**

 **> Parça okunduğunda herkesin vardığı ortak düşüncedir.**

 **> Parçayı kapsar nitelikte genel bir yargıdır.**

 **> Parça tek cümle ile özetlenecek olsa bu ana düşünce cümlesi olur.**

Ana düşünce bulu­nurken parçada şu sorulara cevap aranmalıdır:

– Yazar bu parçayı hangi amaçla yazmıştır?

– Bize ne anlatmak istemektedir?

Bu sorulara cevap aranırken karşımıza çıkacak dü­şünceleri, kendi görüşümüze göre değerlendirmemeliyiz. Parçada bizim kabul etmediğimiz, hatta tam tersini düşündüğümüz bir fikir işleniyor olabilir. Yazılanlar­dan hareketle ve yazara göre doğrular bulunmalıdır.

Not: Parçanın ana düşüncesi, parçanın bütününü kapsar. Ana düşünce bulunurken sınırlamaya ve kapsayıcılığa dikkat edilmelidir. Ana düşünce olarak belirlenecek ifade parçanın tamamını kap­sayıcı nitelikte olmalıdır. Çünkü parçanın bir kıs­mını karşılayan düşünce ana düşünce olamaz.

Örnek:

» Türk milletini şiirsiz düşünemeyiz. O, asırlar boyu şiirle düşünmüş, şiirle konuşmuştur. Kahramanlık­larını şiirle ifade etmiş; üzüntülerini, sevinçlerini şiir­le dile getirmiştir. Analar, çocuklarını şiirle avutmuş, şiirle uyutmuştur. Ölenlerin arkasından şiirle ağlanmıştır. Sözün özü, Türk milleti şiir zevki olan ve şiire yatkın bir millettir.”

**Bu parçanın ana fikrini bulmak oldukça kolay. Çünkü yazar parçanın bütününde anlattıkları­nı “sözün özü” diyerek son cümlede özetlemiştir. Bu cümleden yola çıkarak bu parçada “Şiirin mille­timizin hayatında önemli bir yeri olduğu” düşünce­sinin vurgulandığını rahatlıkla söyleyebiliriz.**

Not 2: Ana düşünce bazen de parçanın girişinde yani ilk cümlede verilebilir.

Not 3: Ana düşünce, bazı parçalarda son cümlede bu­lunabilir.

Not 4: Ana düşünce bazen yazının içinde bir cümle ola­rak geçmez. Ana düşünce parçanın bütününde olabilir. Okuyucu, bütün parçayı değerlendirerek ana düşünceye kendisi ulaşır.

Not 5: Bazı parçalarda asıl mesajı dolaylı olarak verilir. Bu yapılırken karşılaştırma ve benzetme yapılır. Bu tip parçalarda ana düşünce parçada bir cüm­le olarak geçmez. Ana düşünce, parçanın bütü­nüne sindirilmiş biçimdedir ve okuyucunun bul­ması amaçlanır.

Not 6: Bazen de parçada anlatılanlar seçeneklerde bir atasözüyle karşılanır. Parçada anlatılanları o ata­sözü kapsar.

Bu sorularda metin, aslında bir atasözünün açıkla­masıdır. Dolayısıyla seçeneklerde ana düşünce ola­rak bir atasözü yer alır. Sorular çözülürken atasözü bilgisi gerekir.

Not 7: Bazı şiirlerin de ana düşüncesi vardır. Bu ana dü­şünceler atasözü ile de ifade edilebilir.

» “Her canlıya Hak, lâyık olan cevheri verdi.

Tırtıl iki diş bulsa eğer, ormanı yerdi.

Şayet kediler, haftada bir gün uçabilse,

Dünyada bütün serçelerin nesli biterdi.”

**Bu şiirin ana düşüncesi ilk mısradadır. Şair sonraki mısralarda ise ilk mısrada verdiği ana düşünceyi ör­neklerle açıklamaya çalışmıştır. Öyleyse ilk cümleden yola çıkarak bu cümlenin ana düşüncesi olarak “Allah, her canlıyı kendine özgü yeteneklerle donatmıştır.” diyebiliriz.**

**Paragrafta Yardımcı Düşünceler**

Parçada ana düşünce ortaya konurken bu düşün­ceyi açıklayıcı ve destekleyici nitelikte başka dü­şüncelerden yararlanılır. İşte parçada ana düşünce­ye zemin oluşturan bu düşüncelere yardımcı dü­şünce denir.

Dört ayaklı bir sandalye düşünün. Bu ayaklardan hiçbiri tek başına bir sandalyeyi oluşturmaz. Ancak dördü bir araya geldiğinde sandalye oluşur ve kul­lanılır duruma gelir. İşte parçadaki yardımcı düşün­celerin her biri, sandalyenin ayaklarından biri gibi­dir ve bunlar ana düşünceyi ayakta tutar.

**Yardımcı düşünceler;**

 **> Parçada sayı olarak birden fazladır.**

 **> Parçayı tam olarak kapsamaz.**

 **> Ana düşüncenin sınırlarını çizer.**

 **> Ana düşüncenin anlaşılmasını sağlayıcı nitelik­tedir.**

**Paragrafta Konu**

Üzerinde durulan, hakkında yazı yazma gereği hissedilen her türlü kavrama konu denir. Konu, yazarın mesajını okuyucuya ulaştıran bir araçtır. Yani yazının yazılış amacı değil, amaca götüren bir araçtır.

**Parçanın konusu bulunurken şunlara dikkat edilmelidir:**

 **1 Parçada en çok tekrar edilen sözcükler üzerinde yoğunlaşılmalıdır.**

 **2 İlk cümlelere dikkat edilmelidir, çünkü konu ilk cümlelerde verilebilir.**

 **3 Konu, parçanın tamamını kapsar nitelikte olmalıdır. Ancak konuyu ararken genellemeye gidilmemelidir. Konu, mümkün olduğunca parçayı da kapsayıcı şekilde daraltılmalıdır.**

Örnek:

» “Herkes lider olamaz. Kitleleri peşinden sürükleyip götürebilmek için birçok olumlu niteliğin bir kişide toplanması gerekir. Bilgi, çalışkanlık, disiplin, kariz­ma, iyi hitabet, güçlü sezgiler… Bu nitelikler de yet­mez. Ayrıca lider çok okumalı, çok çalışmalıdır. Toplum için fedakârlıkta bulunmalıdır.”

Parçada “lider”den söz edildiğini görüyoruz. Yalnız, “lider” çok geniş kapsamlı bir söz. Acaba parçada “lider” hangi yön­den sınırlandırılmış?

Yani parçada;

“Liderin topluma katkılarından mı,

“Lider yetiştirmenin önemi”nden mi,

“Liderin görevlerinden mi söz edilmiş?

Hayır, hiçbiri değil. Paragrafta “çalışkanlık, disiplin, iyi hitabet” gibi özelliklerden söz edilmiş. Bu özel­likleri taşıyan kişilerin lider olabileceği belirtilmiş. O hâlde parçada “liderin özellikleri” üzerinde durul­muş. İşte konuyu bulmuş olduk: Liderin özellikleri.

**Paragrafta Başlık**

Konuyu en iyi şekilde kapsayıp yansıtan ve birkaç sözcükten oluşan sözcük grubuna başlık denir.

**Başlık;**

 **> İlgi çekici ve düşündürücüdür.**

 **> Konu hakkında bilgi verir.**

 **> Ana düşünceyi çağrıştırır.**

 **> Parçanın bütünü okunduğunda daha iyi kavranır.**

 **> Hem şiirin hem de paragrafın bir başlığı olabilir.**

Örnek:

» “Çocuklar doğar.

Dünyaya bakar,

Sevimli mi sevimli

Yürüdükçe,

Yol yordam öğrenir.

Uçtukça uçar.

Koştukça bir ceylan gibi”

Bu şiire “Çocuklar” başlığını koyabiliriz. Çünkü şiirde doğan, büyüyen, sevimli mi sevimli çocuk­lardan söz edilmektedir.

**Paragrafta Anahtar Kelimeler**

Bir cümlenin veya sözün yansıtmak istediği anlam için en büyük ipucunu veren ana kavram veya keli­meye anahtar kelime denir.

Örnek:

» “Okuyarak olayların ve gelişmelerin iç yüzünü öğre­nen bir kişi, öncelikle kendine olan güvenini artırır. Bu ise aynı zamanda düşünce ufkunu geliştirip ge­niş bir görüş açısı sağlayarak olayları inceleme ye­teneği kazandırır. Ayrıca okuyan kişiler çok okuma­nın beraberinde getirdiği zengin kelime dağarcığı­na sahip oldukları için, etkileyici ve güzel konuşa­rak hitap ettikleri kişilerde etki de uyandırırlar.”

Bu metindeki “okumak, öğrenmek, güven, düşün­ce ufku, kelime dağarcığı” gibi sözler anahtar keli­medir.

 **Paragrafta Soru**

Bu tip sorular da konu ile ilgilidir. Çünkü sorulan bir soruya karşılık birtakım açıklamalar yapılmaktadır.

Parçanın hangi sorunun cevabı olduğu sorulur. Parçada anlatılan bilgiler, soru hakkında bize ipucu verecektir. Bu tip soruları çözerken parçanın ilk cümlesine dikkat etmek gerekir. Parça “evet, hayır” gibi ifadelerle başlıyorsa bu sözcükler de bizim için ipucudur.

**Paragrafta Olay, Zaman, Yer ve Varlık Kadrosu**

Yer, zaman, şahıs öğeleri kullanılarak belirli bir kural çerçevesinde oluşturulan edebî metinlere olay yazıları denir. Öykü, roman, masal, fabl gibi türler olay yazılardır.

Örnek:

» “Güneşli bir nisan sabahıydı. Çoban Haydar, her zamanki gibi koyunları ve keçileri ahırdan çıkarıp köylerinin yanındaki meraya doğru yola koyuldu. Amacı sürüyü otlatmak, kış boyunca iyi beslene­meyen koyunları ve keçileri taze otlarla iyice do­yurmaktı. Köyün hemen yanındaki bu mera, ba­har gelince bereketlenir, yeşilin bin bir tonuyla bezenirdi.”

**Yukarıdaki paragrafın olay, zaman, mekân ve şahıs kadrosu şöyledir:**

**Olay: Haydar’ın sürüyü meraya götürmesi**

**Zaman: Nisan sabahı**

**Mekân: Köyün yanındaki mera**

**Şahıs Kadrosu: Çoban Haydar**

 **Paragrafta Duygular**

Paragrafta yazarın iç dünyasına ait pişmanlık, küçümseme, beğenme, korku, sitem vb. izlenimlere yer verilmesidir.

Örnek:

» Dışarıda çok güzel kar yağıyordu. Pencerenin önüne oturup kar yağışını seyrediyor, kar tanelerinin beyaz gülücükler dağıtarak süzüle süzüle yere inmesini seyretmekten büyük **sevinç** duyuyordum. Bu sırada yandaki kanepede oturan dedeme **heyecanla** seslendim: “Dede, bak! Her yer nasıl da bembeyaz oldu!” Dedem dışarı baktı ve bana; “Evet benim güzel kızım, tıpkı pamuk tarlası gibi.” dedi.

Yukarıdaki parçada yazar **“neşe, heyecan”** duygularından yararlanmıştır.

**Paragrafta Duyular**

Parçada yazar “görme, işitme, dokunma (hissetme), tatma, koklama” duyularından yararlanabilir.

» Bu mahallede oturanlar yaz sabahları **ağaçlara** yuva yapan bülbüllerin **sesleriyle** ve **mis gibi kokan** çiçeklerle uyanırlar. Ancak güneş, perdeleri ara­layıp **odalara sızdığında duyulan** sadece kuş ses­leri değildir. Çocuklar uyanmış ve **cıvıl cıvıl sesle­riyle** sokakta oynamaya başlamışlardı.

Yukarıdaki paragrafta yazar **“görme, işitme, kokla­ma”** duyularından yararlanmıştır.

**Paragrafta Karakter**

Bir bireyin kendine özgü yapısı, onu başkasından ayıran temel belirti ve bireyin davranış biçimlerini belirleyen özelliklere karakter denir. “Uysal, kararlı, inatçı, sorumluluk sahibi, disiplinli” gibi kavramlar karakterdir.

Örnek:

» “Vatanını ve milletini çok seven Atatürk, bu uğurda canını feda etmekten kaçınmazdı. Ülkesi ve milleti için girdiği savaşlarda hep ön safta yer alması bu­nun en güzel örneğidir.”

Yukarıdaki parçada Atatürk’ün karakterlerinden bi­ri olan **“vatanseverlik”** dile getirilmiştir.

**2- Paragrafın Yapı Yönü**

Paragrafın yapısı konusunu paragrafın bölümleri, paragraf oluşturma, paragraf tamamlama, paragrafı ikiye bölme, paragrafın akışını bozan cümle, cümlelerin yerini değiştirme olmak üzere altı ana başlıkta inceleyebiliriz:

**Paragrafın Bölümleri**

Paragrafı oluşturan cümlelerin her birisinin kendine özgü yeri vardır. Bir paragrafın ilk cümlesi ile son cümlesi aynı nitelikleri taşımaz. Ayrıca paragrafı oluşturan cümleler birbirleriyle hem yapı hem de anlam bakımından bir ilişki içerisindedir. Bu cümleler bir yargıyı birbirlerine bağlı olarak anlatır.

 > Paragraf giriş, gelişme ve sonuç olmak üzere üç bölümden oluşur:

**a)Giriş Bölümü**

Genelde tek cümleden oluşan giriş bölümünde parçada anlatılacak konu verilir.

Giriş cümlesi bağımsızdır. Diğer cümleler giriş cümlesine biçimce ve anlamca bağlıdır. Kendinden önce de bir cümle varmış gibi bir izlenimi uyandırmamalıdır. Bu yüzden giriş bölümü cümlesinde, sanki giriş cümlesinden önce bir cümle varmış anlamını verebilecek olan “bu yüzden, bundan dolayı, kaldı ki, yine de, ama, fakat, oysa, çünkü, bunun için, ise, de …” gibi bağlayıcı ifadeler yer almaz.

Örnek:

» “Bunlar halkın ağaca verdiği önemi gösterir.”

Yukarıdaki cümle parçanın ilk cümlesi olamaz. Çünkü bu cümlede geçen “bunlar” ifadesinden biz, halkın ağaca önem vermesinin gerekçeleriyle ilgili yargıların daha önce söylendiğini anlıyoruz. Demek ki yukarıdaki cümle bir sonuç cümlesidir.

» “Ağaç sevgisi de halkımızın değerlerindendir.”

Bu cümle de parçanın giriş cümlesi olamaz. Çünkü bu cümle kendinden önceki bir cümlenin devamı niteliğindedir. Demek ki daha önce halkın başka değerlerinden söz edilmiş, daha sonra bu değerlerden biri olan “ağaç sevgisi”ne değinilmiştir.

» “Ağaç sevgisi toplumumuzun belleğine kazınmıştır.”

Bu cümle ise giriş cümlesi olmaya uygundur.

**b)Gelişme Bölümü**

Giriş cümlesinden sonra gelen ve onu açıklayan, girişte belirtilen konunun ayrıntılarıyla ele alındığı bölümdür. Düşüncelerin açıklanması, anlaşılır hale gelmesi, yerine göre ispatlanması için betimleme, öyküleme, örneklendirme, tanık gösterme, karşılaştırma, açıklama gibi anlatım teknikleri ve düşünceyi geliştirme yollarından yararlanılır.

**c)Sonuç Bölümü**

Gelişme bölümünde anlatılan olay, düşünce ya da duyguların bir sonuca bağlandığı bölümdür. Bazen ana düşünce sonuç bölümünde verilebilir.

Sonuç bölümünde “sonuç olarak, özetle, bundan dolayı, kısaca…” gibi bağlayıcı ifadeler bulunabilir.

**Paragraf Oluşturma**

Paragraf oluşturma soruları yapboz oyunu gibidir. Karışık şekilde verilen cümlelerden anlamlı bir paragraf oluşturmamız istenir. Aslında bu cümleler bir paragraftır. Ama bize sınavlarda sormak için cümleler özellikle karıştırılır. Amaç, kompozisyon yeteneğinizi ölçmektir.

İşte, karışık şekilde verilen bu cümleleri dizerek anlamlı bir bütün oluşturmak yapboz oyunundaki gibi parçaların birbiriyle ilgilerini belirlemeye bağlıdır. Burada dikkat edilecek noktalar şunlardır:

 **> Öncelikle cümlelerin hepsi okunarak bu cümlelerin ne anlattığı belirlenmeye çalışılmalıdır.**

 **> Olay yazılarında olayın gerçekleşme sırası, fikir yazılarında ise düşüncenin mantık sırası belirlenmelidir. Bunlar yapılırken ilk cümle olabilecek ifade tespit edilmelidir.**

 **> Bu tip sorular seçeneklerden gidilerek de çok kolay bulunabilir.**

**Örnek:**

 I. Çanakkale sırtlarını bombardıman ettiler.

 II. Bir topçu bölüğünde yalnız Seyit ve Ali adlı iki topçu eri kaldı.

 III. Oradan geçip İstanbul’u almaya çalışıyorlardı.

 IV. 1915 yılında düşman gemileri Çanakkale Boğazı’na gelmişlerdir.

 V. Oradaki askerlerimizin çoğu şehit düştü.

Bu cümlelerin hepsini okuduğumuzda **Çanakkale Savaşı** ile ilgili bir olayın hikâye edildiğini görmek­teyiz. Yapacağımız iş, olayın gerçekleşme sürecini belirlemektir.

**Önce boğaza gemilerin gelmesi anlatılmalı. Gemi­lerin geliş amacı verilmeli. Sonra bombalama anla­tılmalı. Bombalamadan sonra anlatılması gereken olay, askerlerimizin şehit düşmesi olacaktır. Yalnız şehit düşmeyen iki topçumuz vardır. Olay mantıken böyle sıralanmalı. Çünkü eylemler­den birinin gerçekleşmesi diğerine bağlıdır.**

Şimdi yaptığımız bu sıralamayı cümlelerle karşılaş­tıralım. Bu parçadan bir paragraf oluşturulduğunda sıralama IV – III -I – V – II şeklinde olmalıdır.

**Paragraf Tamamlama**

Bazı paragraf sorularında, parçanın bazı bölümlerinde boşluklar bırakılır ve bu boşluklara getirilebilecek uygun cümleler sorulur. Bu tür durumlarda parçanın anlam ve yapı özellikleri dikkate alınmalı, parça an­lamca en uygun cümleyle tamamlanmalıdır.

**Paragrafı İkiye Bölme**

Yazar konuyu işlerken her bir paragrafta konunun farklı bir yönünü işler. Anlattığı bir şeyden farklı bir şeye geçiş yaptığında, yeni bir paragrafa da geç­mesi gerekir. Sınavlarda iki ayrı düşüncenin işlendi­ği bölümler bir paragraf olarak verilir ve bizden bu paragrafı bölmemiz istenir.

**> Bu tip sorularda yapılacak iş, her bir cümlede anla­tılanı bir iki sözcükle belirlemektir. Daha sonra belir­lenen bu ifadeler karşılaştırılmalıdır.**

Görülecektir ki bir kısım cümlelerde bir konudan bahsedilirken, diğer cümlelerde ise başka bir konu­dan söz ediliyor. Yapılacak en son iş; yeni, farklı ko­nuya geçilen ilk cümleyi veya konuyla ilgili bakış açısının değiştiği ilk cümleyi belirlemektir.

Örnek:

“Heykelcilik, ilk insandan beri var olan bir sanat da­lı. İlk insanlar; etkilendikleri, beğendikleri, saygı duydukları, onurlandırmak ya da anlamak istedik­leri varlıkların heykellerini yaptılar. Heykelcilik sanatında ilk insanlardan bugüne çok yol alındı. Eskiden ilkel aletlerle yapılan bu güzel sanatlar şimdilerde modern aletlerle yapılmaya başlandı.”

Yukarıdaki paragraftaki altı çizili kısım farklı bir ko­nuya değindiği için paragraf bu bölümden ikiye ay­rılabilir.

**Paragrafın Akışını Bozan Cümle**

Bir tren düşünün. Bir vagonu gri renkli, diğerlerinin hepsi siyah… Düşüncenin akışını bozan cümle gri renkli vagon gibidir.

Paragrafı oluşturan cümlelerin hepsi aynı düşünce etrafında örgülenir, aynı konuyu anla­tır. Yani her paragrafta bir konu işlenir. Farklı bir ko­nu, farklı bir paragraf demektir. İşte düşüncenin ya da anlatımın akışını bozan bu tür sorularda diğer cümlelerden farklı bir konuyu işleyen cümleyi bula­cağız.

**> Bazen paragrafta bir konu anlatılırken farklı bir düşünce veya konu­nun farklı bir yönü bir cümle hâlinde araya girer. Düşüncenin akışını bozan cümlelerin sorulduğu so­rularda bizden istenen, işte bu farklı cümleyi bul­maktır.**

**> Bu tip sorular “parçanın bütünlüğüne uymayan, par­çayla çelişen, düşüncenin akışını bozan, anlatımın akışını bozan, parçayla tutarlı olmayan cümle” şek­linde karşımıza çıkar.**

**Örnek:**

» “Bundan yaklaşık yirmi yıl önce yazılı olarak ha­berleşmek için mektup kullanıyorduk. Bu yolla mektupların yerine varması günlerce, bazen haf­talarca sürüyordu. Bugün, haberleşmek için ço­ğunlukla elektronik posta (e-posta) kullanıyoruz. Hatta çok uzaktaki tanıdıklarımıza mektupların aylar sonra ulaştığı bile oluyordu.”

Yukarıdaki paragrafta yıllar önce haberleşmek için mektup kullandığımızdan ve bu mektupların gönderilen yerlere ulaşma sürelerinden bahsedilirken altı çizili kısımda günümüzde e-posta kullandığımız belirtilmiş. Altı çizili kısımda anlatılan parçanın bütünlüğüne ve anlam akışına uymadığından parçanın anlam akışını bozmuştur.

**Cümlelerin Yerini Değiştirme**

Şiir veya düz yazıdan oluşan her parçanın bir konu­su vardır. İyi bir parça kendi içinde konu bütünlüğü­ne sahiptir. Parçalar daha önce de değindiğimiz gi­bi giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinden oluşur.

Sınavda bazen bir parçayı oluşturan iki cümle yer değiştirilerek verilir. Bu değişikliğin düzeltilmesi is­tenir.

 **> Parçayı oluşturan cümleler anlamca birbirlerine bağ­lıdır. Biri diğerinin varlığını gerektirir. Özellikle olay anlatan parçalarda, zaman sıralaması vardır. Dü­şünce paragraflarında ise mantık sırası vardır. Yer değiştirilecek cümleleri bulurken bu noktalara dik­kat etmek gerekir.**

 **> Bu tür sorularda çözüme seçeneklerden de gidile­bilir.**

Örnek:

 (1) Günümüz ozanları ise şiiri tartışmak yerine, şiir yazmak istiyorlar. (2) Nerede o 1940’ların 1950’lerin coşkulu şiir tartışmaları. (3) Şiirin niteliği, niceliği, anlamlılığı kimseyi ilgilendirmiyor. (4) Şiirin ne oldu­ğu konusu uzun zamandır tartışılmıyor.

**Yukarıdaki parçanın ilk cümlesinde yer alan “ise” ifadesinden dolayı bu cümle parçanın giriş cümlesi olamaz. Konunun verildiği cümle ilk cümle olur. Konu, 4. cümlede verildiğine göre ilk cümle ile dör­düncü cümle yer değiştirilirse parça anlamlı bir bü­tün oluşturur. Böylece düşüncenin akışı da sağlanır.**

**Paragrafın Anlatım Yönü**

Anlatım bakımından paragraf; anlatım türleri, düşünceyi geliştirme yolları, anlatıcı türleri ve bakış açıları ile anlatım özellikleri olmak üzere beş ana başlıkta incelenir:

**Anlatım Türleri (Anlatım Biçimleri)**

Yazarın duygu veya düşüncelerini ya da bir olayı anlatırken kullandığı yöntemlerdir.

 **a) Betimleme (Betimleyici Anlatım, Tasvir)**

Varlıkların okuyucunun gözünde, zihninde canlanacak şekilde ayırt edici nitelikleriyle resim çizer gibi anlatılmasına betimleyici anlatım (tasvir etme) denir.

 **> Betimlemede gözlem esastır. Gözlemle elde edilen bilgiler açık, sade ve anlaşılır bir dille okuyucunun gözünde canlanacak şekilde anlatılır. Betimlemede yazar, tasvir edeceği varlığı kendi bakış açısına, kendi görüş ve değerlendiriş biçimine göre anlatır, betimlemeye kendi yorumunu katabilir.**

 **> Yazarın kendi kişisel görüşünü katmadan, nesnel bir bakış açısıyla, bir varlığa ait özellikleri sıraladığı betimlemelere açıklayıcı betimleme; kendi kişisel görüşünü katarak, öznel bir bakış açısıyla, bir varlığın kendinde uyandırdığı duygu ve düşüncelere de yer vererek yazdığı betimlemelere ise izlenimsel betimleme denir.**

Örnek:

“Başımızın üstünde her zaman yeşil, iğne yapraklı dallardan örülü bir çatı var. Dallar öylesine sık ki, güneş ışığı aşağıya süzülemiyor bile. Ormanın içine doğru kilometrelerce uzayıp giden toprak bir yol… Çevredeki çiçeklerin insanı bayıltıcı kokusu ve kuşların tatlı nağmeleri…”

Bu parçada ormanın içindeki bir yerin betimlemesi yapılmıştır. Yazar bunu yaparken kendi yorumunu da katmıştır.

 **> Betimlemeler insanı konu alıyorsa bu tip betimlemelere portre denir.**

Kişinin dış görünüşünün, fiziksel özelliklerinin (yüzü, gözü, saç rengi, kolları, bacakları, boyu vs.) anlatıldığı betimlemelere fiziksel portre; kişinin iç dünyasının ve karakter özelliklerinin (sevdikleri, sevmedikleri, düşündükleri, tepkileri, duyguları, önem verdikleri vs.) anlatıldığı betimlemelere ise ruhsal portre denir. Bazen iki tür portre de bir parçada iç içe bulunabilmektedir.

**b)Öyküleme (Öyküleyici Anlatım, Hikaye Etme)**

Tasarlanmış veya yaşanmış bir olayın başkalarına sözle ya da yazıyla anlatıldığı anlatım biçimine öyküleme (hikâye etme) denir.

Anlatımı yönüyle betimlemeye benzer. Bu nedenle öyküleme betimsel anlatımla karıştırılabilir.

 **Öyküleme ile betimleme arasındaki fark:** Öykülemede olaylar, kişi veya kişilerin başından belli bir yerde ve belli bir zamanda geçer. Betimlemede ise zaman akış içinde değildir ve kişi veya kişilerin başından geçen herhangi bir olay söz konusu değildir.

Yani betimlemede belli bir zamanda durur nitelikteki eylem veya varlıklar tanıtılır. Öykülemede ise zaman akış halindedir ve olaylar bu akış içinde verilir. **Buna fotoğraf ve film örneğini verebiliriz: Fotoğrafta zaman, olay ve varlıklar donmuş durumdadır. İşte betimleme bu donmuş durumun sözcüklere dökülmüş şeklidir. Oysa filmde zaman, olay ve varlıklar hareket halindedir, işte öyküleme de belli bir zaman aralığında geçen olayları anlatan film gibidir.**

**c)Açıklama (Açıklayıcı Anlatım)**

Bilgi vermek amacı ile oluşturulan yazılarda kullanılan anlatım tekniğidir. Bu tür yazılarda amaç okuyucuyu bilgilendirmek, ona bir şeyler öğretmek olduğu için sade ve anlaşılır bir dil kullanılır. Açıklayıcı anlatımda yazar, duygularına yer vermez, nesnel bir anlatım hakimdir.

Örnek:

 “Yakup Kadri Karaosmanoğlu edebiyatımızın önde gelen sanatçılarından biridir. Roman, hikâye, anı gibi değişik alanlarda eserler vermiş olan sanatçı daha çok romanları ile tanınmaktadır. Romanlarında önceleri kişisel konuları işleyen sanatçı daha sonra toplumsal konulara yönelmiştir...''

Yukarıdaki örnekte görüldüğü gibi parçada “Yakup Kadri” okuyucuya tanıtılmış. İşte öğreticiliği esas alan bu tür anlatıma açıklayıcı anlatım denir.

**d)Tartışma (Tartışmacı Anlatım)**

Yazarın kendi doğrularına okuyucuyu inandırmak, onu kendi gibi düşündürmek için kullandığı anlatım tekniğine tartışma denir.

Amaç kendi düşüncesini savunmak, varsa yanlış düşünceyi çürütmek olduğundan yazar, düşüncelerini sanki karşısında okuyucu varmış da onunla konuşuyormuş gibi ele alır. Kendi görüşünü ortaya koyar, karşıt görüşün dayanaksız olduğunu örnekleri ile gösterir.

Bu yöntemde önce eleştirilecek olan düşünce verilir. Yazar, kendi düşüncesinin doğruluğunu, eleştirdiği düşüncenin ise yanlışlığını savunur.

Örnek:

Bazı insanlar okumayı sadece eline bir roman veya hikaye alıp okumaktan ibaret sanıyorlar; oysa bir duvar yazısını okuyup yorumlamak, sosyal medyada karşılaştığımız bir haberi veya paylaşımı okumak da okumak değil midir?

**Düşünceyi Geliştirme Yolları**

Parçada anlatılanları daha anlaşılır hâle getirmek, okuyucuyu etkilemek, onun ilgisini çekmek gibi amaçlarla bu dört anlatım biçimine ek olarak bazı yardımcı yöntemler de kullanılabilir.

Düşünceyi geliştirme yöntemlerinden, yukarıda gördüğümüz dört temel anlatımın **(açıklama, tartış­ma, betimleme, öyküleme)** birinin içinde yararlanı­labileceği gibi bu yöntemlerden herhangi biri par­çanın anlatımında hâkim konumda da olabilir.

**a)Tanımlama**

Bir kavram veya varlığın ne olduğunun açıklanma­sına tanımlama denir. Genelde açıklayıcı ve tartışmacı anlatım tekniklerin­de tanımlamadan yararlanılır. Varlık ya da kavramın okuyucunun zihninde daha belirginleşmesi amaç­lanır. Tanım, **“Bu nedir?”** sorusuna cevap verir.

Örnek:

 “Destanlar, tarihten önce ve tarihin başlangıcı sıra­sında bir milletin geçirdiği maceraları, yetiştirdiği kahramanları; doğa, evren ve toplum olayları hak­kında düşündüklerini ve bunlar karşısında aldığı va­ziyetleri anlatan din ve kahramanlık hikâyeleridir.”

Yukarıdaki parça ''destan nedir?'' sorusunun cevabıdır.

**b)Karşılaştırma**

Birden fazla varlık ya da kavram arasındaki benzer­lik veya farklılıkları ortaya koymak için kullanılan an­latım yoluna karşılaştırma denir. Daha çok tartışma­cı ve açıklayıcı anlatım içinde kullanılan bu yöntem­de, varlıkların farklı ya da ortak yönleri ele alınır.

Örnek:

“Konuşma ile yazma farklıdır. Konuşma geçicidir, yazma kalıcı. Konuşma anlıktır, yazma sonsuz. Yazı­ya geçirilen her şey olduğu gibi korunur. Konuşma ise saman alevi gibi söylendiği anda yitip gider.”

Bu parçada “konuşma” ile “yazma” karşılaştırılmış, yazmanın konuşmadan üstün olduğu belirtilmiştir.

**c)Örneklendirme**

Bir düşüncenin somut hâle getirilerek daha anlaşı­lır kılınması için anlatılan konuyla ilgili örnekler ver­ilmesine örnekleme denir. Düşüncenin anlaşılır ve akılda kalıcı olması amaçlanır. Bazen önce bir örnek verilerek veya fıkra anlatılarak konuya giriş yapılır. Bunlardan hareketle de bir yargıya varılır.

Örnek:

“Bir yerde sabit civata gibi dönüp duranların ne kendilerine faydaları vardır, ne çevredekilere. Oysa dünyaya bakalım; her şey değişir, durmadan yol alır. Su, buhar olur, yağmura dönüşür; tohum, baş verir, çiçeğe durur.Dünyada hiçbir şey durmaz. Bu do­ğanın bir parçası olan insan neden dursun?”

Bu parçada insanın yerinde durmaması gerektiği gö­rüşünü yazar, doğadan hareketle örneklendirmiştir. Önce görüşünü söylemiş, daha sonra bu görüşünü örneklendirmiştir: Doğada her şey hareket hâlinde ve değişim içindedir, insan da buna ayak uydurma­lıdır.

**d)Tanık Gösterme**

Yazarın, savunduğu düşüncenin doğruluğuna oku­yucuyu inandırabilmek için tanınan ve görüşlerine itibar edilen kişilerin sözlerinden alıntı yapılmasına tanık gösterme denir.

**UYARI**: Kişinin sadece ismini yazıda kullanmak, tanık gös­terme için yeterli değildir. Bu, örneklendirme olur. Tanık göstermede önemli olan, kişinin sözünü destekleyici olarak kullanmaktır. Bu da kişinin dü­şüncelerinin tırnak içinde aktarılması ile olur.

 **> Önce yazar kendi görüşünü verir. Daha sonra bu görüşü kanıtlamak, inandırıcılığı artırmak için, o alanda tanınmış bir kişiden söz edip, o kişinin söz­lerine yer verilir.**

'' Dünyanın varlığını sürdürebilmesi için en önemli unsurlardan biri de toplumlar arasındaki barıştır. Barış, toplumların seneler boyu huzur içinde yaşamasını sağlar. Hatta Mustafa Kemal Atatürk "Yurtta Sulh Cihanda Sulh " sözüyle hem ülkelerin kendi içinde hem de tüm dünyada daima barış olmasından yana olduğunu ifade etmiştir.''

Burada yazar, desteklemiş olduğu görüşlere Atatürk'ü, söylemiş olduğu bir söz ile tanık göstermiştir. Böylece düşüncesini desteklemiş olur.

**e)Sayısal Verilerden Yararlanma**

Düşüncenin kanıtlanabilmesi için istatistiksel bilgi­lerden, anketlerden ya da grafiklerden yararlanıl­masıdır.

Örnek:

''Ormanlar, dünyamızın akciğerleri gibidir. Ağaç ve ormanın insan hayatına doğrudan ve dolaylı o kadar çok faydası vardır ki… Aklıma gelen birkaçını sıra­layayım isterseniz. O zaman ne demek istediğimi daha iyi anlamış olursunuz. Tabiatın harika, sessiz süpürgeleri ormanlar yaratılmasaydı yaşadığımız dünya tozdan geçilmeyecekti. **1000 m²** ladin ormanı yılda **32 ton**, kayın ormanı **68 ton** ve çam or­manı ise **30-40 ton** tozu hüp diye emebilir ve hava­daki zehirli gazları da filtre eder.”

**f)Benzetme**

Bir kavramı ya da varlığı başka bir kavram ya da varlığın özellikleriyle anlatmaya benzetme denir.

“Birikimsiz yazarlık saman alevi gibidir. Saman ale­vi çabucak tutuşup yine çabucak söner. Yazmak için yeterli donanıma sahip olmayan birikimsiz ya­zarlar da parlamış olsalar bile elbet bir gün saman alevi gibi sönüp giderler.”

**Parçada, birikimden yoksun yazarlar saman alevi­ne benzetilmiştir. Bunların kalıcı olamayacağı, bu benzetmeden yararlanılarak vurgulanmıştır**.

**Anlatıcı Türleri**

Olay anlatımına dayalı metinlerde olayları, kişileri, mekânı okurlara anlatan kişiye anlatıcı denir. Metinlerde anlatım iki tür anlatıcı aracılığıyla yapılır:

**a)Birinci Kişi Ağzından Anlatım**

Birinci kişi ağzıyla anlatımlarda yazar, kendi başından geçen veya içinde bulunduğu bir olayı anlatır. Bu tür anlatımlarda çoğu zaman birinci tekil şahıs (ben) veya birinci çoğul şahıs (biz) ekleri kullanır.

Örnek:

“Kimse farkına varmadan evden çıktı**m**. Doğruca alet edevatın bulunduğu depoya gitti**m**. Duvara yaslı duran kazmayı kaldırıp ağırlığına baktı**m**. İmkanı yok, bunu götüremezdi**m**. Çok ağırdı. Küçük keser de aynı görevi görürdü. Aradığım keseri buldu**m**. Depodan çıktı**m**…”

**b)Üçüncü Kişi Ağzından Anlatım**

Üçüncü kişi ağzıyla anlatımlarda yazar, genellikle duyduğu veya gördüğü şeyleri anlatır. Bu tür anlatımlarda çoğu zaman üçüncü tekil şahıs (o) veya üçüncü çoğul şahıs (onlar) ekleri kullanır.

Örnek:

“Yazdan kalma bir gündü. Güneş, insanın içini ısıtıyordu. Cemil, sahilde oturmuş, dalgaların sesini dinlerken üstünden hızla geçen martıların çığlığı andıran sesiyle irkildi. Yerinden doğrulup izlemeye koyuldu. Martılar deniz üzerinde iyice süzüldükten sonra suya ani dalışlar yapıyor, küçük balıklar ustaca avlıyordu…”

**Anlatıcı Bakış Açıları**

Olaya dayalı metinlerde anlatıcının başvurduğu üç tür bakış açısı vardır:

**a)İlahi Bakış Açısı**

**Bu bakış açısında anlatıcı, olayların gelişiminden kah­ramanların neler düşündüğüne kadar her şeyi bilir.**

Örnek:

Selim, elindeki ağır bavulu sürükleyerek götürmeye çalışıyordu. Anlaşılan bavul çok ağırdı. Birkaç metre ilerledikten sonra Selim durdu. Bir ağacın gölgesin­de dinlenmeye başladı. Aklına; annesi, babası, köyde geçirdiği güzel günler geldi. O günleri yeniden yaşa­manın, ailesine tekrar kavuşmanın hayalini kurdu. Yıllar önce gurbete gitmiş ama sılaya dönmek henüz Selim’e nasip olmamıştı.

**b)Kahraman Bakış Açısı**

Hikâye ve romanlardaki olayların, kahramanlardan biri tarafından anlatıldığı bakış açısıdır. Kahraman bakış açısında birinci kişi ağzı kullanılır.

Örnek:

Okuldan çıkıp durağa doğru ilerlerken karşıma yedi sekiz yaşlarında bir çocuk çıktı. Elindeki mendili ba­na uzatarak satın almamı istedi. Elbiseleri dökülen ve acınacak durumda olan bu çocuğu kıramadım. Bir lira karşılığında elindeki mendili aldım. Küçük çocuk bir lira kazanmanın sevinciyle yanımdan uzaklaşıp gözden kayboldu.

**c)Gözlemci Bakış Açısı**

Bu bakış açısında olaylar bir kamera tarafsızlığıyla anlatılır. Gözlemci bakış açısında üçüncü kişi ağzın­dan bir anlatım vardır.

Örnek:

Adamın biri bir göletin başında oturmuş etrafı sey­rediyordu. Bir köpeğin devamlı olarak gölete kadar gelip su içecekken kaçması dikkatini çekti. Köpek, su içmek için gölete geliyor ama suda yansımasını gö­rüp korkuyordu. Köpek sonunda dayanamadı ve kendini suya atıp kana kana su içti.

**Anlatım Özellikleri**

Yazar tarafından parçanın anlatımında kullanılabilen veya yazının taşıdığı ya da taşıması gereken nitelikleri ifade etmeye yarayan bazı kavramlar vardır.

**a)Doğallık**

Anlatımın yapmacıksız, günlük yaşantıda olduğu gibi, sanat yapmadan, süs ve özentiden uzak yapılmasıdır.

**b)Duruluk**

Anlatımın açık ve anlaşılır olmasıdır. Anlatımda anlaşılması zor ifadelerden kaçınıl­masıdır. Söylenecek sözü sembollere sığınma­dan anlatma demektir.

**c)Sürükleyicilik**

Okuyucunun ilgisini canlı tut­mak, okuyucuyu esere bağlamaktır.

**d)Akıcılık**

Yazının kolay okunabilmesi ve rahatsız eden kelimelerin kullanılmamasını ifade eder. Düşünceler kolay anlaşılabilir bir biçimde sıralanabilmelidir. Ses sanatları akıcılığın vazgeçilmeyen unsurlarından biridir.

**e)Tutarlılık**

Anlatımda birbiriyle çelişen düşünce­ler ileri sürmeme, sık sık düşünce değiştirme­mektir.

**f)Açıklık**

Anlatımdan okuyucunun çıkardığı an­lam ile yazarın vermek istediği mesajın aynı ol­masıdır. Anlatılmak istenenin kolayca anlaşılma­sı demektir.

 **g)Özgünlük**

Anlatımda başkasına benzememe, kendine has olmaktır. Yazıda taklitçilikten kaçın­ma; farklı, yeni, alışılmışın dışında olmaktır.

**h)Özlülük**

Anlatımda az sözle çok anlam ifade edebilmektir. Sözü uzatmadan, kısa tutarak me­sajı en öz şekilde vermektir.

**ı)Ulusallık (Yerellik)**

Sadece bir ulusun kültürel özelliklerini taşımaktır.

**i)Evrensellik**

Bir sanat yapıtının dünyadaki tüm insanlara hitap eden bir özellik taşımasıdır.

**j)Çağdaşlık**

Çağının gerisinde kalmamak, çağı­na uygun özellikler taşımaktır.

**k)İçtenlik**

Anlatımın yürekten, candan, samimi olmasıdır.

**SÖZ SANATLARI**

**Söz sanatları (edebi sanatlar), ifadeye zenginlik katmak, ifadenin etkisini artırmak ya da az sözle çok şey ifade etmek için kullanılır.**

Söz sanatları **abartma, benzetme, kişileştirme, konuşturma ve karşıtlık** olmak üzere beşe ayrılır:

**1. Abartma (Mübalağa)**

Bir şeyin özelliklerini, bir olayı veya bir durumu olduğundan daha büyük veya daha küçük göstermeye abartma denir.

**ÖRNEK:**

» Çantayı taşımaktan kolum koptu.

Bu cümlede kişi, kolunun fiziksel olarak koptuğunu değil, “çok yorulduğunu” abartma yaparak anlatmaktadır.

» Bir ah çeksem dağı taşı eritir

Gözüm yaşı değirmeni yürütür

Bu hasretlik beni dahi çürütür

Bana sıla da bir, gurbet il de bir

Karacaoğlan bu dörtlükte memleketinden ayrı olmanın verdiği acıyı abartarak anlatmıştır. Çünkü gerçekte gözyaşı dağları eritmez, değirmeni yürütmez.

**2. Benzetme (Teşbih)**

Anlatımı kuvvetlendirmek, sözün etkisini artırmak için aralarında değişik yönlerden ilgi bulunan iki şeyden zayıf olanın kuvvetli olana benzetilmesine benzetme denir.

Tam bir benzetmede benzeyen, benzetilen, benzetme yönü ve benzetme edatı olmak üzere dört temel unsur vardır fakat bir cümlede benzetme yapılması için sadece benzeyen ve benzetilen olması da yeterlidir.

► Benzeyen: Zayıf unsur.

► Benzetilen: Kuvvetli unsur.

► Benzetme yönü: İki unsur arasındaki benzetme sebebi.

► Benzetme edatı: Benzetmede kullanılan “gibi, kadar” edatlarıdır.

 Serkan keçi gibi inatçı bir çocuktur.

Benzeyen Benzetilen Benzetme Edatı Benzetme Yönü

Yukarıdaki cümlede “Serkan”, “inatçılık” bakımından “keçi”ye benzetilmiştir. Burada “keçi”nin inatçılık özel­liği herkes tarafından bilindiğinden, benzetme çok rahat anlaşılmakta, söz daha etkili olarak anlatıl­maktadır.

**ÖRNEK:**

» Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım

Yırtarım dağları, enginlere sığmam taşarım

İstiklâl Marşı’ndan alınan bu dizelerin ilkinde şair kendisini “sel”e benzetmiştir. İkinci dizede ise “dağları yırtarım” sözüyle abartma sanatına başvurmuştur.

**3. Kişileştirme (Teşhis)**

İnsan dışındaki varlıklara insana özgü özelliklerin verilmesine kişileştirme denir. Bu sanatta hayvanlara, bitkilere ve diğer varlıklara insana özgü özellikler verilerek ifade daha çekici hâle getirilir, duygular daha güzel anlatılır.

**ÖRNEK:**

» Köyün çayı boş yere akmaktan sıkılıyor, bir bostanı sulayacağı günlerin gelmesini iple çekiyordu.

Bu cümlede “köyün çayı” kişileştirilmiştir. “sıkılmak”, “iple çekmek (sabırsızlıkla beklemek)” insana özgü niteliklerdir. İnsana özgü nitelikler “köyün çayı”na verilerek çay kişileştirilmiştir.

+ Hırçın bir fırtınayı düşünüyordu deniz.

Bu cümlede “kişileştirilme” vardır. Burada “düşünüyordu” denerek “deniz” kişileştirilmiştir.

4. Konuşturma (İntak)

İnsan dışındaki varlıkları konuşturma, onların ağzından söz söyleme sanatına konuşturma (intak) denir.

Konuşturma, genellikle kişileştirme sanatı ile birlikte kullanılır. Kişileştirme ile insan özelliği kazandırılan varlıklar, konuşturulduğu zaman konuşturma sanatı yapılmış olur.

**ÖRNEK:**

» Akşam rüzgârları der ki Ali’ye:

“Gözler ileriye, gönül geriye…”

Sanki köydekiler görünsün diye

Tepeler alçalır, dereler dolar!

Bu dörtlükte “rüzgârlar” önce kişileştirilmiş, daha sonra da konuşturulmuştur. Zaten şiirde konuşturma varsa, konuşturulan varlığın sözleri de vardır.

**5. Karşıtlık (Tezat)**

Birbirine karşıt olan durum, kavram ve fikirlerin bir arada kullanılmasına karşıtlık (zıtlık) denir.

**ÖRNEK:**

» **Gülen** çehremi görüp

 Sanmayın beni **bahtiyardır.**

 Her **kahkahanın** içinde

 Bir damla **gözyaşı** vardır.

Yukarıdaki dörtlükte gülmek ve bahtiyar (mutlu) olmak ile ağlamayı ve hüznü çağrıştıran gözyaşı kelimeleri bir arada kullanılarak zıtlık (tezat) söz sanatına yer verilmiştir.

» Ağlanacak halimize güleriz çoğu zaman.

» Güneş her akşam **batıp** her gün **doğuyorsa**

Çiçekler **solup** solup tekrar **açıyorsa**

En derin yaralar kapanıyorsa

En büyük acılar unutuluyorsa

Neden korkulur hayatta söyleyin bana.

**TESTLER**

**SÖZCÜKTE ANLAM KONUSU ÇOKTAN SEÇMELİ SORULAR**

1- Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

A) Nasıl bu kadar yüzsüzsün?

B) Odadaki bu keskin koku da ne?

C) Boş bardakları dolaba yerleştirir misin?

D) Bu kadar soğuk davranma.

2- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamlı bir sözcük kullanılmıştır?

A) Bu hafta sonu ablama gideceğim.

B) Aldığı mavi ceketi beğendin mi?

C) Bugün dikdörtgen konusunu işleyeceğiz.

D) Gelecek hafta işe başlarsın.

3- Altı çizili sözcüklerden hangisi yan anlamıyla kullanılmıştır?

A) Gözlerinne kadar da güzel.

B) Bu konuda ağzınıbile açma.

C) Yüzüne gelen top, burnunu kırdı.

D) Dağın eteklerine kar yağmış.

4- “Sıkmak” sözcüğü, aşağıdaki cümlelerin hangisinde mecaz anlamıyla kullanılmıştır?

A) Bu elbise belimi çok sıktı.

B) Ailesi onu gereksiz yere sıkıyor.

C) Çorbaya bolca limon sıkın.

D) Yüzümdeki sivilceleri sıktım.

5- 1. Öğretmen yine burnundan soluyordu.

 2. Yaptığı yanına kalınca içimin yağı eridi.

 3. Babam küplere binmiş, sakın bir şey sorma!

 4. Olanları duyunca adeta ateş püskürdü.

Yukarıdaki cümlelerde geçen deyimlerden hangisi anlamca ötekilerden farklıdır?

A)1. B) 2. 0)3. D) 4.

6- “Dost dediğin ve iyi ve kötü günde yanında olur.” cümlesindeki altı çizili sözcükler arasındaki anlam ilişkisi hangi şıkta verilmiştir?

A) Zıt anlamlı

B) Eş anlamlı

C) Eş sesli

D) Yakın anlamlı

7- Aşağıdaki altı çizili kelimelerden hangisi eş sesli değildir?

A) Köye gittiğimizde kazları gördük.

B) İlerideki çayda yüzebiliriz.

C) Gözümde canlanır koskaca mazi.

D) Onun yüzünde benler vardı.

8- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler arasında genel anlam-özel anlam ilişkisi vardır?

A) Çantasındaki kitap ve defterleri masaya koydu.

B) Bu hastanede beş yıl hemşirelik yaptım.

C) Marketten ekmek ve peynir aldım.

D) Onlar balık olarak hamsiyi bilirler.

9- Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili kelime soyut anlamlıdır?

A) Beş gündür sesini duymadım.

B) Rüzgar estikçe saçları ahenkle dans ediyordu.

C) Seninle sohbet etmeyi çok özlemişim.

D) Bastığım kumlar sıcacıktı.

10- Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili kelime nitel anlamlı değildir?

A) Uzun bir dala tırmanıp elmaya yetişti.

B) Güzel gözlerine saatlerce bakabilirim.

C) Ne kadar da tatlı bir sesi var.

D) Sokakta büyük bir kavga çıktı.

**CÜMLEDE ANLAM KONUSU ÇOKTAN SEÇMELİ SORULAR**

1- Aşağıdaki cümlelerden hangisi vurgulanan düşünce bakımından diğerleriyle çelişmektedir?

A) Gelenekten yararlanan şairlerin şiirde başarıya ulaştığı görülür.

B) Şiirin yükselmesi, geçmişten gelen birikimi şiire yansıtmaya bağlıdır.

C) Güçlü ve zengin şiir, kendisini geleneğin zincirinden kurtarmış şiirdir.

D) Şair, geçmişte yazılmış şiirlere sırtını dönerek şiirine güç kazandıramaz.

- - - - İstanbul’a arabayla gittim.

2- Bu cümlenin amaç-sonuç anlamı taşıması için aşağıdakilerin hangisiyle başlaması gerekir?

A) Treni kaçırdım, bu yüzden

B) Uçak bileti bulamadığımdan

C) Gemiyle ulaşım uzun sürdüğünden

D) Daha rahat gezeyim diye

(I) Yahya Kemal Beyatlı 2 Aralık 1884 yılında Üsküp'de doğdu. (II) Yahya Kemal, Cumhuriyet dönemi Türk şiirinin temsilcilerinden biridir. (III) Şiirleri Divan edebiyatı ile modern şiir arasında köprülük görevi üstlenmiştir. (IV) Yahya Kemal'in en güzel şiir kitabı ise ''Kendi Gök Kubbemiz'' adlı eseridir.

3- Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünce söz konusudur?

A) I. B) II. C) III. D) IV.

Biraz daha çalışsaymış sınavı kazanmak bir yana derece bile yapabilirmiş (!).

 Aa, sen de mi bilgi yarışmasına katılacaksın?

 Okul bittiğinden beri beni ne aradın ne sordun.

 Bilgisi, konuşması, nezaketi ve kıyafetiyle tam bir beyefendiydi.

4- Aşağıdakilerden hangisi, bu cümlelere hâkim olan duygulardan biri değildir?

A) Beğenme

B) Sitem

C) Korku

D) Şaşırma

5-Aşağıdaki cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi kurulmuştur ?

A)Kavga etmemek için odayı terk etti.

B)Otobüse yetişmek için hızla koştu.

C)Sınavı geçsin diye tüm gece çalıştı.

D)Yağmur yağdığı için her yer çamur oldu.

6- Aşağıdakilerden hangisine verilecek cevap nesnellik içerir ?

A)Fenerbahçe bu sene kaç maç kazandı?

B)Yeni aldığın kitap sence nasıl?

C)Bu akşamki konuşmamı beğendin mi?

D)Müzik dinlemek, gerçekten insanı mutlu eder mi ?

7-Aşağıdaki cümlelerden hangisinde ayraç içindeki anlam yoktur ?

A)Haftaya konsere gidemeyebiliriz. ( Olasılık )

B)Bu arabayı neden her gün ben sürüyorum? ( Yakınma )

C)Sen asla hukuk okuyamazsın. ( Şaşırma )

D)Önümüzdeki ay maaşımıza zam yapılmasını umuyorum. ( Beklenti )

8- Doktorlar hastanın iyileşmesi için - - - - çalıştılar.

Bu cümlenin öznellik kazanması için boş bırakılan yere aşağıdaki sözcüklerden hangisi getirilmelidir?

A) sırayla

B) ameliyathanede

C) fedakârca

D) sabaha dek

Türkiye’nin en büyük beş antik şehrinden biri unvanıyla Pamukkale’ye değer katan Hierapolis, geçtiğimiz yıl milyonlarca ziyaretçiyi ağırladı.

9- Bu cümleden Hierapolis’le ilgili kesin olarak çıkarılacak yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ziyaretçi sayısı bakımından Pamukkale’yi geride bırakmıştır.

B) Türkiye’nin en büyük antik kentlerinden biridir.

C) Her yıl milyonlarca turist tarafından ziyaret edilmektedir.

D) Pamukkale’deki en eski antik şehirdir.

Genç ressam, bu yılki ikinci ödülünü yine Ankara’da aldı.

10- Bu cümleden ressamla ilgili kesin olarak çıkarılamayacak olan yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ressam, bu yıl iki ödül almıştır.

B) Ressam, ödül için Ankara'ya gitmiştir.

C) Ankara’da birden fazla ödül almıştır.

D) Resimlerini Ankara’da yapmaktadır.

**PARÇADA (PARAGRAFTA) ANLAM KONUSU ÇOKTAN SEÇMELİ SORULAR**

Edebiyatımızla ilgilenen herkes edebiyatımızın eleştiri konusundaki eksikliğini fark edecektir hemen. Batı dünyasında çok sayıda örneği olan bu türe uzaklığımız, sanatımızın en bağışlanamaz tarafıdır. Yazar ve şairlerimiz ne eleştirmeye yelteniyor ne de eleştiriye açık.

1-Bu parçanın ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sanatın ilerlemesi sanat eserinin eleştirilmesine bağlıdır.

B) Batı edebiyatı eleştiri konusunda oldukça ileridedir.

C) Sanatçılar eserlerinin eleştirilmesini hoşgörüyle karşılamalıdır.

D) Edebiyatımızda eleştiri konusunda büyük bir eksiklik vardır.

Bugün Türkiye’de yüzlerce televizyon kanalı var. Bu kanallarda her gün pek çok program yayımlanıyor. Ancak çocukların gelişimine katkıda bulunacak programlar yok denecek kadar az. Bu konuya dikkat edilmiyor ne yazık ki! Oysa geleceğin mimarı olan çocukların gelişimine katkı sağlayacak, onların zihinlerini geliştirecek özel programlar hazırlanmalı. Bu, bence Türk televizyonlarının önemli bir eksiği.

2-Bu parçaya göre Türk televizyonlarının eleştirilme nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çocuklara yönelik programların zararlı içerik taşıması

B) Çok farklı çocuk programlarının yayımlanması

C) Çocukların gelişimine yönelik programların az olması

D) İnsan zihnine zarar veren programlara yer verilmesi

 Bu bahar bir hoşluğu var gönlümün

Sabahları erkenden kalkıyorum

Uykumu almış, dinlenmiş, genç, zinde

Neşeyle çalışıyorum bütün gün

Yarınlara güvenle bakıyorum

3-Bu şiirde aşağıdaki duygulardan hangisi yoktur?

A) Özlem B) Heyecan C) Mutluluk D) Umut

(I) Karada koşanların en hızlısı olan çita, saatte doksan sekiz kilometre hıza ulaşabiliyor. (II) Bu kadar kısa süre içinde hızlanıp koşarken kuyruğunu dümen gibi kullanıyor ve ani manevralar yapabiliyor. (III) Daha şaşırtıcı olanı, bu hıza yalnızca üç saniye içinde çıkabilmesi. (IV) Yani sağa dönmek istediğinde kuyruğunu sola, sola dönmek istediğinde sağa çeviriyor.

4- Bu parçada numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde sıralanması için hangi cümleler yer değiştirmelidir?

A) I ve II. B) I ve IV. C) II ve III. D) III ve IV.

I. Bu yasalara göre, bir şeye kuvvet uyguladığımızda eşit ve zıt yönde bir tepki kuvvetiyle karşılaşırız.

II.Örneğin göl kenarında duran bir kayığın içinden kıyıya doğru bir basketbol topu atarsanız kayık, kıyıdan uzaklaşmaya başlar.

III.Havai fişeklerden kıtalar arası balistik füzelere kadar tüm roketler, Newton’un keşfettiği fizik yasalarına göre çalışır.

IV. Aynı şekilde roket yakıtı yakılıp roketin arkasındaki lüleden dışarı püskürtüldüğünde roket de ters yönde yani yukarı doğru ilerler.

5-Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulmak istenirse sıralama aşağıdakilerin hangisi

olur?

A) II - III - I - IV

B) II - IV - III - I

C) III - I - II - IV

D) III - II - IV - I

 "Uzun süren kış ayları bitti. Köyün üzerini örten kara bulutlar gitmiş, yerini masmavi gökyüzüne bırakmıştı. Yılan gibi kıvrıla kıvrıla akan derenin suları coşmuş, coşku türküleri söyleyerek akıp gidiyordu... Vadi rengârenk tomurcuk ve çiçeklere bürünmüştü. Uykudan uyanan böcekler yuvalarından çıkarak şimdiden kış hazırlıklarına başladılar...''

6- Bu parçanın anlatım türü için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

A) Tanımlama

B) Betimleme

C) Açıklama

D) Öyküleme

''Bilim oldukça önemli bir değerdir. İnsanlığın, toplumların gelişmesi ve yaşam koşullarının iyileştirilmesi için olmazsa olmazlardandır. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün de dediği gibi "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir, fendir."

7-Bu parçanın anlatımında düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmıştır?

A) Tanık gösterme

B) Benzetme

C) Sayısal verilerden yararlanma

D) Karşılaştırma

'' Karşımda duran uzun yolun kenarında, mis gibi kokan mor lavantalar açmıştı. Ilık bir rüzgar tenimi nazikçe okşuyor, o estikçe lavantaların kokusu etrafımı büyülü bir çember gibi sarıyordu. İleriye doğru biraz dikkatli baktığınızda orada lavantaların dışında sayısızca papatyanın da açmış olduğunu görürdünüz. İşte o anın büyüsüne kapılan ben, havanın kararmak üzere olduğunu fark etmeden, eve dönüş yolunda saatler harcamıştım bile...''

8-Bu parçada hangi duyularla ilgili ayrıntılara yer verilmiştir?

A) Tatma-dokunma-görme

B) Dokunma-işitme-tatma

C) Görme-koklama-işitme

D) Görme-dokunma-koklama

''Diller buz dağı gibidir. Onların, suyun üstünde görünenden daha çok, altında olan kısımları vardır. Zaten bir dili iyice bilmenin dilde kalem oynatmanın yolu ’da suyun altında kalan kısmı keşfetmeye bağlıdır. Şair ya da yazar olmak istiyorsanız, bu buz dağlarının altını keşfedin.''

9)Bu parçaya göre şair ya da yazar olmanın şartı aşağıdakilerden hangisidir?

A)Dili bütün incelikleriyle bilmek

B)Dil alanında araştırmalar yapmak

C)Diller arası karşılaştırma yapmak

D)Dili sevmek ya da sevdirmek

Okumayla ilgili merakım beş yaşındayken yerde bulduğum bir gazete parçasıyla başladı. - - - - Bu yüzden birinci sınıfın ilk günlerinde, sınıfta okumayı bilen tek öğrenci bendim. Bu durum öğretmenimin hemen dikkatini çekmişti.

10-Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Meraklı bir gazeteci olmamın en önemli nedeni budur.

B) Bu gazete parçasındaki yazıları merak ettiğimi fark eden babam bana okumayı öğretti.

C) Yazıların benim için bir anlamı olmadığından hevesim de hemen kayboldu.

D)Okuyamadığım için o gazete kâğıdını bir kenara attım.

**CEVAP ANAHTARLARI**

**TEST 1: SÖZCÜKTE ANLAM**

**1-C**

**2-C**

**3-D**

**4-B**

**5-B**

**6-A**

**7-C**

**8-D**

**9-C**

**10-A**

**TEST 2: CÜMLEDE ANLAM**

**1-C**

**2-D**

**3-D**

**4-C**

**5-D**

**6-A**

**7-C**

**8-C**

**9-C**

**10-D**

**TEST 3: PARÇADA (PARAGRAFTA ANLAM)**

**1-D**

**2-C**

**3-A**

**4-C**

**5-C**

**6-B**

**7-A**

**8-D**

**9-A**

**10-B**